





 Aree pedemontane
 Aree vallive
 Aree agricole multifunzionali di intermediazione con il nucleo urbano
 Sistema delle masserie da valorizzare con attività turistica-ricettiva
 Lago Quindici parzialmente coperto

 Perimetro del centro storico
 Nucleo storico di primo impianto

-  Insediamenti urbani consolidati
-  Insediamenti urbani vulnerabili da mettere in sicurezza
-  Insediamenti residenziali Pdz
-  Piccoli recinti produttivi con possibilità di rifunzionalizzazione

RC Aree di integrazione urbanistica a vocazione residenziale integrate con attrezzature e servizi

RN Aree di integrazione urbanistica di tipo commerciale, per attrezzature e servizi pubblici e privati

Parco sportivo

-  Esistente da riqualificare
-  Di Progetto

Parco commerciale - artigianale delle cererie

-  Esistente da riqualificare
-  Di Progetto

Grandi complessi architettonici esistenti da valorizzare

-  Complesso religioso di S. Maria a Parete e delle strutture annesse
-  Ex ospedale psichiatrico da riqualificare

Un Grande parco urbano di connessione

Attrezzature - standard urbanistici esistenti

- ATTREZZATURE SCOLASTICHE**
 S1 - scuola materna Sbarra
 S2 - scuola elementare e media Costantini
 S3 - attrezzatura scolastica da rifunzionalizzare

- EDIFICI DI CULTO**
Ch1 - Chiesa di S. Giorgio in S. Giovanni
Ch2 - Chiesa di S. Giorgio Vecchia

- IC1 - Municipio
IC2 - Poste Italiane

- VERDE ATTREZZATO**
V1 - parco comunale
V2 - verde attrezzato in piazza Francesco Soprano
V3 - verde attrezzato in Via Area 167
V4 - verde attrezzato in Via Vicinale per Visciano
V5 - parco degli ulivi

- PARCHEGGI**
P1 - Parcheggio in via Nazionale
P2 - Parcheggio in via Provinciale per Palma
P3 - Parcheggio tra via S.Giovanni e via Rom

- Attrezzature - standard urbanistici di progetto**

- ATTREZZATURE DI INTERESSE COMUNE**
ICn1 - Centro civico
- VERDE ATTREZZATO**
 Vn1 - verde pubblico in via Santa Maria a Parete
 Vn2 - nuova piazza nei pressi di Via Nazionale
 Vn3 - verde attrezzato in via S. D'Acquisto
- PARCHEGGI**
 Pn1* - parcheggio lungo la strada del parco
 Pn2 - parcheggio nei pressi di Via Nazionale

- Cimitero e relativa fascia di rispetto**
- | | |
|---|--|
| | Ig1 Cimitero esistente |
| | Fascia di rispetto del cimitero esistente |
| | Ign1 Ampliamento del cimitero |
| | Fascia di rispetto dell'ampliamento del cimitero |
| | Ign2 Parcheggio del cimitero |

 Viabilità esistente
 Viabilità di progetto
 Viabilità da potenziare e completare
 Strada parco di connessione nelle aree pedemontane
 Tratto stradale di connessione della Strada parco con la strada esistente, subordinato all'approvazione di revisione della pericolosità idraulica da parte del Distretto Idrografico.
 Viabilità di progetto - Strada a scorrimento veloce con l'Autostrada(A30)
 Distanza di prima approssimazione (DPA) da linee e cabine elettriche
 Area di tutela visiva del Complesso religioso di S.Maria a Parete (art. 36, comma 10 N.T.A.)

The diagram illustrates the three levels of the urban planning process, each represented by a square box with a corresponding image and label below it:

- piano**: Aerial view of a city grid.
- urbanistico**: Street-level view of a city with buildings and trees.
- comunale**: Street-level view of a city with buildings and trees.

Arrows indicate a flow from left to right, starting from the 'piano' box, through the 'urbanistico' and 'comunale' boxes, and finally pointing to a box labeled **tav. D1b**.

Aggiornamento Delibera di Giunta Comunale n°178 del 25/11/2021
scala 1:2.000

Gruppo di progettazione R.T.P.

capogruppo **prof. arch. Pasquale Miano**

arch. Francesco Donniccono
arch. Elisa Anna Di Palma
dott. ger. Giovanni DeFalco
dott. ger. Lino Pappanico
arch. Francesco Del Grosso
arch. Tommaso Napolitano
arch. Eugenio Certosino
arch. Anastasia Russo
arch. Giuseppe Ruocco
Tecnogea s.r.l. - ing. Sebastiano Molaro
con
arch. Emanuele Colombo
arch. Alessia Gentile
arch. Gabriella De Luzio
arch. Pietro D'orio

R.U.P.

arch. Anna Maria Pandico

Sindaco

ing. Raffaele Coppola